

# Pressemappe

Ab dem 23. Oktober in der Tribüne Linz

# Jerry Finnegan's Sister

Eine Liebeskomödie auf Englisch von Jack Neary

Produced by special arrangement with THE DRAMATIC PUBLISHING COMPANY of Woodstock, Illinois

Mit Victoria Halper und Doug Andrews



Eine Produktion des Vereins THEATERMENSCHEN KULTUR Linz Kultur LINZ

## Kurz zum Stück

Brian Dowd kämpft seit 10 Jahren mit seinen Gefühlen für die Schwester seines besten Freundes, die zufällig gleich nebenan wohnt. Doch jedes Mal, wenn er versucht mit Beth Finnegan zu reden, kann er einfach seinen Mund nicht aufkriegen. Nun läuft ihm aber die Zeit davon, da Beth in Kürze heiraten wird. Und wie es nun mal so bei Hochzeiten üblich ist, muss Brian endlich reden oder für immer schweigen.

## Themen

Kommunikationsunfähigkeit, Liebe, Mut, Eifersucht, Konkurrenz, Jugend, Freundschaft, Familie, Erwachsen werden, Zukunftsplanung.

## Zielgruppe

AHS SchülerInnen zwischen der 6. und 8. Schulstufe.



### **Victoria Halper**

*Regie und Schauspiel*

*1988 in Toronto, Kanada geboren mit Wurzeln in Österreich. Absolvierte ihr Schauspiel- und Theaterwissenschaftsstudium an der renommierten University of Toronto. Zog 2010 nach Österreich. Spielte, inszenierte und arbeitete bereits im Volkstheater Wien, Schauspielhaus Graz und bei den Sommerspielen Melk. Inszenierte die neue Krimikomödie „Kommissar Taler gegen den Trauner Teufel“ die demnächst im Kino zu sehen sein wird.  
[www.victoriahalper.com](http://www.victoriahalper.com)*



### **Doug Andrews**

*Schauspiel & Musik*

*ist ein US-Amerikaner aus Sheridan, Wyoming und lebt seit 2012 in Wien. Er hat Musik an der University of Montana und Ohio Wesleyan University, Delaware studiert und ist heute freischaffender Musiker und Schauspieler. Sein letztes Theaterstück war: „The Shape of Things“ (szenische Lesung) von Neil Labute, Regie: Victoria Halper. Open House Theatre Vienna @ Expat Center Wien.  
[www.doug-andrews.net](http://www.doug-andrews.net)*

## **Was macht diese Produktion so interessant?**

In Zeiten, in denen das Bildungssystem sich im Umbruch befindet, kann man mit dieser Produktion ein wichtiger Schritt in Richtung fortschrittliche Bildung gesetzt werden. Das Team besteht aus professionellen Theaterschaffenden und ausgebildeten Pädagogen, die in engem Kontakt mit Lehrern und Professoren zusammen arbeiten, um mit dem Stück neben Unterhaltung auch den bestmöglichen Lehrnutzen für die SchülerInnen zu gewährleisten. Hier besteht die einzigartige Möglichkeit, dass professionelle Schauspieler mit englischer Muttersprache ein, für ein junges Publikum thematisch interessantes Stück präsentieren.

Die zwei nordamerikanischen Schauspieler nehmen die Schüler mit auf eine Sprach- und Kulturreise durch Amerika die um einiges kostengünstiger ist, als eine Flugkarte.

„Jerry Finnegan's Sister“ ist eine „Feel Good-Show“, in der der Zuschauer, die große Wende im Leben von Brian erlebt und mit ihm hoffen und über die Geschichte lachen, weinen und schmunzeln kann.

Es ist eine Liebeskomödie, die jede Altersgruppe anspricht. Niemand vergisst seine erste Liebe. Das Stück lockt dadurch junge Leute an, die interessiert und neugierig sind, wie sich die erste Liebe auswirkt und was sie bewirkt. Reifere, erfahrenere Leute würden das Stück anschauen wollen, weil es sie an diese ungewisse, aufregende Zeit der ersten Liebe erinnert.

Das Zielpublikum ist vorhanden:

Hier meinen wir die Vielzahl von SchülerInnen und StudentInnen die Englisch lernen, englischsprachige Arbeiter und Angestellte bei großen Firmen, sowie englisch-begeisterte Erwachsene.

## **Tamara Raunjak**

### *Bühne & Kostüm*

*Geboren 1980 in Kärnten. Studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität Wien. Ausstattungsassistentin (Bühne/Kostüm) am Volkstheater Wien für "Urfaust" bei Michaela Barth, Bühnenbildassistentin bei Wolf Gutjahr für "Ratgeber für den intelligenten Homosexuellen.." et al. Bühnenbildassistentin bei Achim Römer für "Die drei Musketiere" bei den Bad Hersfelder Festspielen (D). Entwurf und Regie szenischer Fragmente im Rahmen des Künstlersymposiums St. Veit/Glan. Ausstattung für das Vitus Theater Kärnten "Die Weiber in der Volksversammlung". Lebt und arbeitet in Wien.*

## **Mag. art Alexander Knaipp BA**

### *Dramaturgie*

*Wurde 1984 in Linz geboren. Wohnt seit seiner Kindheit in Traun. Seine Schauspielausbildung schloss er 2011 in Graz ab und machte ein Jahr davor den Bachelor an der Universität Wien in Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Während seiner Ausbildung in Wien hat er sich intensiv mit Dramaturgie beschäftigt. Neben seiner Arbeit als Schauspieler schreibt er regelmäßig Drehbücher, u.a. „Turning Point“, der als bester Kurzfilm beim REC'n'PLAY – Das Tiroler Filmfestival nominiert wurde und „Kommissar Taler gegen den Trauner Teufel“, die erste Trauner Krimikomödie. Als Schauspieler war er am Schauspielhaus Graz, Theater in der Josefstadt, und Oper Graz zu sehen. Seit Anfang 2012 spielt er regelmäßig im Schloss Traun und am Linzer Kellertheater. In dieser Spielsaison ist er im Linzer Kellertheater als Tom in „Tom, Dick und Harry“ zu sehen. [www.alexanderknaipp.jimdo.com](http://www.alexanderknaipp.jimdo.com)*

## **Regiekonzept: Was heißt „Amerika“?**

Amerikanischer Alltag. Österreicher, vom Kleinkind bis zum Erwachsenen, werden mit amerikanischen Mythen und der englischen Sprache überschwemmt. Was sie in Büchern, im Fernsehen und der Werbung zu sehen bekommen sind leider vor allem Klischees und negative Nachrichten, welche wenig mit dem eigentlichen Volk zu tun haben.

In dieser Produktion setzen wir uns vor allem als Ziel, die Essenz amerikanischer Kultur, so wie Doug und ich, Victoria Halper, sie erlebt haben, zu zeigen – echte Menschen in einer amerikanischen Vorstadt, in der sich diese universelle Liebeskomödie abspielt. Durch ein wandelbares Bühnenbild, Kostüme, Dialekte, Rollenarbeit und Musik (Doug Andrews ist amerikanischer Volksmusiker) wollen wir ein neugieriges Publikum durch unser Amerika führen.

## **Zusammenfassung des Stückes**

Brian ist an dem Punkt in seinem Leben, an dem es kein Zurück mehr gibt. Was hat er schon zu verlieren — außer der Liebe seines Lebens! In einer Folge an temporeichen, lustigen Szenen wird die Beziehung von Beth und Brian vom Kleinkindalter über die Pubertät bis hin zu dem Punkt, an dem die Handlung gerade spielt, gezeigt. Zu diesem Zeitpunkt sind Beth und Brian Mitte 20.

Von Kritikern gefeiert, hat das Stück bereits Publikum jeden Alters in ganz Amerika begeistert und wurde an den verschiedensten Theatern sehr erfolgreich gespielt. (Kritikenauszug: „Das Stück ist ein Vergnügen...ein Schatz! Es gibt etwas zum Schmunzeln und auch zum schallend Lachen, jeder findet darin etwas.“ Jerry Finnegan's Sister ist eine temporeiche Komödie, die unterhaltsam, lustig und letztendlich tief berührend ist.

## **Brigitte Halper**

### *Pädagogik*

*Wurde 1985 in Wien geboren. Zog 1987 nach Toronto, Kanada und bekam ein paar Monate später eine Schwester, Victoria Halper begann sie schon als Kind mit dem Schreiben, Inszenieren und Spielen von Theaterstücken, Musicals, Talk-Shows und Filmen. Neben der Leidenschaft für Film und Theater interessiert sie sich auch sehr für Pädagogik und Geschichte. 2008 schloss sie ihr Geschichte-, Antike-, und Weltliteraturstudium an der University of Toronto ab. 2010 machte sie ihrem Bachelor of Education an der exklusiven OISE University of Toronto. Seit 2010 lebt und arbeitet sie im Südburgenland. Unterrichtsschwerpunkte sind Englisch im Kindergarten und am BORG Güssing.*

## **Besonderheit für Schulen**

Ein Programmheft in dessen Anhang sich Themenerklärungen und eine Vokabelliste befinden wird gestaltet um Schülern einen leichteren Zugang zum Stück zu ermöglichen. Die Vokabelliste besteht aus American Slang und Redewendungen, die im Stück vorkommen. Die Themen umfassen u.a. Richard Nixon, Prom (Abschlussball), High School, University/College. Im begleitenden Englischunterricht böte sich die Möglichkeit einen Wettbewerb zu veranstalten, in dem die Kinder eine Szene zum ersten Date von Brian und Beth verfassen – das fördert die Kreativität und Neugelernes kann gleich praktisch angewandt und umgesetzt werden.

Als Anerkennung für eine besonders gelungene Szene könnte eine Trauner Einrichtung z.B. einen Büchergutschein als Siegesprämie anbieten und der Gewinnertext würde auf unserer Homepage veröffentlicht.

## **Aufführungsinformationen**

Termine in der Tribüne Linz:

### ABENDVORSTELLUNGEN / 19:30-21:15

Mi. 23. Oktober (Premiere)  
Sa. 26. Oktober  
Mi. 30. Oktober  
Sa. 9. November  
Do. 14. November  
Di. 10. Dezember

### SCHÜLERVORSTELLUNGEN / 11:30-13:00

Mi. 30. Oktober  
Do. 14. November  
Di. 10. Dezember

Normal Kartenpreise:

18 € Erwachsene  
14 € Ermäßigt, Gruppen ab 15 Pers.  
12 € 4YouCard  
10 € Kinder unter 12 Jahren  
8 € Schulgruppen ab 10 Pers.

**Tribüne Linz**

**Eisenhandstrasse 43  
4020 Linz**

**Reservierungen Online-  
Direkt unter:  
[www.tribuene-linz.at](http://www.tribuene-linz.at)**

**Per Telefon:  
0699 / 11 399 844**

**Per Email:  
[karten@tribuene-linz.at](mailto:karten@tribuene-linz.at)**

## | Textauszug zum Reinschnuppern

BRIAN. Look, you don't know me. That's a problem. I'm telling you this story, see, and it's about me, sort of, but it's mostly about her. And this story is happening right now. Right here. Even as I speak. *(Eyes audience.)* Are you with me on this? *(Prompts response; smiles.)* Good! I got up this morning and I said to myself, today is the day. Today is the day I will make contact with Jerry Finnegan's sister come hell or high water. I mean, there she was, right next door...There she'd been, right next door, for most of my life, and here I was, doing absolutely nothing about it. I had my reasons. The way she looks is one of them. Oh! Wait! Okay...you need that. You need to know the way she looks.

*(BETH appears; she is a year younger than BRIAN and a knockout.)*

BRIAN. This is the way she looks. *(To BETH.)* Thanks.

BETH. *(A glorious smile.)* Sure! *(She disappears.)*

BRIAN. *(to audience; with resignation)* And this is the way I look. *(Let's them look.)* Which is why I could never get anywhere with girls. Especially with girls who look like she looks.

*(BETH appears again.)*

BRIAN. *(to BETH)* Thanks.

BETH. Sure! *(She disappears)*

BRIAN. Comparatively, okay, I'm not repulsive. Put me in a room with twenty other guys. There's bound to be one or two who make me look like Ryan Reynolds. But when it comes to thinking about serious necking with girls who look like this...

*(BETH appears again.)*

BRIAN. Thanks.

BETH. Sure! *(She disappears)*

BRIAN. Let's face it—I get the Prince Charles Thanks But No Thanks Award. But—okay. Today. Today I said, “Brian, no more. This is it. Breakthrough. Start spreadin' the news.” I am gonna connect with Jerry Finnegan's sister!

### KONTAKT

Victoria Halper (Obfrau des Vereins Theatermenschen)

Traunfeldstrasse 35

4050 Traun

0664 / 318 6191

[victoria.halper@gmail.com](mailto:victoria.halper@gmail.com)

<http://www.victoriahalper.com/Jerry>